

Construite de sorte à pouvoir être suivie en cours d'emploi (week-end, soirées et cours blocs), la formation a lieu sur trois semestres*. Elle est centrée sur la pédagogie du projet, soit une pédagogie où l'apprentissage passe à travers la réalisation de productions concrètes. Elle propose ainsi des cours, des ateliers et des immersions dans différents contextes, et place la pratique au centre de l'apprentissage.

1^{er} SEMESTRE : SEPTEMBRE 2012 A MARS 2013

Approche théorique 1 jour et demi
Pratiques animatoires 9 jours, travail de synthèse
Médiation théâtrale 5 jours et demi, travail de synthèse
Volet A Phase d'initialisation du travail de certification: 2 jours, puis travail personnel par groupe sur le semestre.

2^e SEMESTRE : AVRIL 2013 A OCTOBRE 2013

Approche théorique 1 jour et demi
Pratiques animatoires 9 jours, travail de synthèse
Médiation théâtrale 5 jours, travail de synthèse
Volet B Phase de préparation opérationnelle: 1 jour, puis travail personnel par groupe sur le semestre.

3^e SEMESTRE : NOVEMBRE 2013 A MARS 2014

Volet C Phase de mise en œuvre et d'évaluation des projets d'animation (écrits et pratiques): travail personnel par groupe sur tout le semestre, 1 jour de bilan.

Le nombre d'inscriptions au Certificat est limité à 18 participants.
Délai d'inscription: 30 avril 2012
Durée du cycle: septembre 2012 - mars 2014 (trois semestres)
16 crédits ECTS / 35 jours et demi de cours, ateliers ou immersions.
Prix: CHF 7'000.-

Cours et ateliers à Lausanne. Immersions à divers endroits dans les cantons romands, variables en fonction des projets partenaires.

*Le calendrier précis, ainsi que le plan d'étude, sont consultables sur www.hetsr.ch

Créée en 2002, la Fondation **Cours de Miracles**, basée à Delémont, est une structure de formation et de création spécialisée dans les domaines de l'animation théâtrale et des arts de la rue.

Unique en Suisse romande, elle développe et conduit différents projets théâtraux fondés sur la pédagogie du projet et de la création, conçus à la demande de différents partenaires institutionnels ou privés.



La **Manufacture** aborde la formation théâtrale dans une perspective de recherche et de création. Etudiants, praticiens, artistes, chercheurs et enseignants travaillent sur un même site. Lieu d'échanges et de rencontres des pratiques, les arts de la scène y sont appréhendés d'un point de vue contemporain et transdisciplinaire.

La Manufacture a accueilli ses premiers étudiants en septembre 2003, à Lausanne, dans cette ancienne usine de taille de pierres précieuses qui lui vaut son nom. Fondée par les cantons romands et la partie francophone du canton de Berne et intégrée à la Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), elle délivre des titres reconnus au plan européen.



Informations complémentaires et bulletin d'inscription:

Manufacture
Haute école de théâtre de Suisse romande
Rue du Grand-Pré 5, CP 160, CH-1000 Lausanne 16
Téléphone/Fax: +41 21 620 08 88/89
formation.continue@hetsr.ch
www.hetsr.ch / www.coursdemiracles.ch

Hes-so
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences
Western Switzerland

CERTIFICAT DE FORMATION CONTINUE EN ANIMATION THEATRALE

4^e édition
septembre 2012 - mars 2014



et
COURS DE MIRACLES

UNE FORMATION UNIQUE EN SUISSE ROMANDE

La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande et la Fondation Cours de Miracles proposent un programme unique en Suisse romande : le « Certificat de formation continue en animation théâtrale ».

Cette formation développe et renforce des compétences spécifiques liées à l'animation, la médiation théâtrale et la conduite de projets théâtraux dans divers contextes : culturels, scolaires, parascolaires, hospitaliers, socio-thérapeutiques, carcéraux, etc.

La formation continue répond à des souhaits d'approfondissement des connaissances et d'acquisition de compétences nouvelles ou complémentaires. Le « Certificat de formation continue en animation théâtrale » est destiné aux professionnels bénéficiant d'une formation artistique reconnue ou d'une pratique professionnelle significative dans le domaine théâtral – comédiens, metteurs en scène et professionnels du théâtre – mais aussi aux enseignants de tous les degrés, animateurs socio-culturels et autres travailleurs sociaux appelés à mener des projets théâtraux.

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le « Certificat de formation continue en animation théâtrale » permet de s'approprier des savoirs théoriques et de les appliquer de manière dynamique dans des projets concrets.

Les animateurs acquièrent des outils leur permettant de s'adapter aux spécificités de différents terrains et à des applications multiples. Ils seront ainsi en mesure de :

- connaître le contexte et les enjeux des pratiques animatoires ;
- construire un projet d'animation dans différents cadres, à destination d'enfants, d'adolescents ou d'adultes ;
- animer un groupe et le lier autour d'un projet théâtral collectif ;
- connaître le contexte et les enjeux de la médiation théâtrale ;
- mettre en place des actions de médiation théâtrale à destination de jeunes dans le cadre scolaire et extrascolaire, et d'adultes ;
- réaliser un projet en animation et/ou en médiation théâtrale, de la réflexion conceptuelle à l'évaluation finale.

Pratiques théâtrales et pédagogie/animation sont ici appréhendées comme deux éléments indissociables qui dialoguent ensemble pour défendre un seul objectif : celui d'un théâtre qui parle à tous.



RESPONSABLES DE MODULES ET INTERVENANTS

Corinne Arter, Roberto Betti, Laurent Baier, Catherine Fragnière, Bernard Grosjean, Marie-Jeanne Liengme, Thierry Luisier, Mathieu Menghini, Christiane Page, Gennaro Pitisci, Anne-Lise Prudat, Anne-Laure Sahy, Fernand Veuthey, Association Autrement aujourd'hui.

QUATRE AXES COMPLEMENTAIRES ET PROGRESSIFS

Approches théoriques : réfléchir pour agir (1 crédit ECTS)

Cette approche théorique vise à donner des bases de réflexion sur les pratiques animatoires et leurs enjeux. Elle situe l'animation théâtrale dans un contexte qui conjugue art dramatique, didactique, psychologie du jeu, pédagogie du projet, dynamiques psycho-sociales des groupes, théories de la communication, etc.

Pratiques animatoires : variétés et variations (6 crédits ECTS)

Ce module est consacré à la diversité des pratiques d'animation théâtrale. La première partie de ce module s'intéresse à celles en milieu scolaire et parascolaire, destinées aux enfants et adolescents. La seconde partie examine les cadres et les enjeux propres à des projets impliquant avant tout le théâtre comme un outil de développement social, culturel ou personnel. Après une approche générale de ces questions, les participants sont immergés dans des projets concrets en voie de réalisation.

Les outils de la médiation théâtrale : éveiller le spectateur (4 crédits ECTS)

Ce module explore les actions qui permettent aux théâtres, aux compagnies et aux associations de renforcer les relations qu'ils entretiennent avec le public. La première partie de ce module se consacre à la création pour la jeunesse et à des interventions artistiques conçues spécifiquement en lien avec des spectacles pour le public scolaire et le jeune public. La seconde partie étend la réflexion à d'autres contextes et interactions possibles, notamment celui de la médiation théâtrale destinée à un public adulte. Les apports généraux et les exemples sont complétés par une implication des participants dans plusieurs projets fictifs.

ABC Projet d'animation (5 crédits ECTS) : travail de certification

Dans le cadre de ce module transversal, les participants sont invités à développer, par groupe, un projet concret d'animation et médiation théâtrales. Une large place est donnée au travail personnel. Il s'agit ici d'expérimenter les différentes phases qu'implique le déploiement d'un projet : la réflexion, l'élaboration du concept, la réalisation « sur le terrain » et l'évaluation finale. Suivis par des tuteurs, les participants matérialisent ce travail dans un document écrit de certification. Ils sont également évalués sur le terrain.