

The Bernstein School of Musical Theater

Curriculum Vitae

Fondata nel 1993, la BSMT nasce come scuola di Musical Theater con lo scopo di preparare artisti nel canto, nella recitazione e nella danza secondo il modello anglosassone di "Triple Threat Performer" ovvero "Artista a tre dimensioni".

La scuola presto diventa il punto di riferimento in Italia per lo studio del repertorio di Musical Theater, ma soprattutto rimane una delle poche strutture nazionali in grado di fornire una preparazione completa e interdisciplinare nel campo dello spettacolo, grazie anche ad un corpo insegnante internazionale e a numerosi ospiti di rilievo che vengono chiamati dal mondo professionale per tenere corsi e masterclasses speciali.

Insieme a questo ruolo di avanguardia nella formazione professionale, la BSMT ricopre un importante ruolo nel panorama artistico nazionale grazie alla programmazione di Musicals che hanno avuto un grande successo di critica e pubblico nel mondo anglosassone, ma che vengono spesso ignorati dai produttori italiani a favore di scelte dal carattere più commerciale. Questi spettacoli sono offerti spesso in prima nazionale e con traduzioni italiane appositamente commissionate, nel tentativo di formare ed 'informare' il pubblico dell'esistenza di tutt'altro repertorio di Musical rispetto a quello conosciuto in Italia. Una particolare attenzione viene rivolta alla formazione del pubblico giovane, con repliche di spettacoli dedicate a studenti di elementari, medie e medie superiori, e con la produzione di guide didattiche per aiutare gli insegnanti nella preparazione agli spettacoli.

Negli anni BSMT ha proposto allestimenti molto apprezzati di grandi classici del musical internazionale, da **West Side Story** di Bernstein e Sondheim a **Jesus Christ Superstar** di Webber e Rice, da **Godspell** e **Children of Eden** di Stephen Schwartz a **Nine** di Maury Yeston, insieme ad anteprime di nuovi classici come **Ragtime** di Ahrens e Flaherty, **Grand Hotel** sempre di Yeston e **Urinetown** di Mark Hollmann e Greg Kotis.

L'autore alla quale la BSMT ha dedicato il maggior numero di allestimenti è senz'altro **Stephen Sondheim**, considerato il massimo autore del genere e premiato con ogni onorificenza dal premio Pulitzer all'Oscar, ma praticamente ignorato in Italia a causa della peculiarità e dell'intensità dei suoi lavori, ritenuti qui poco commerciali. Da **Sweeney Todd**, a **Company** fino a **Into the Woods** e **Assassins**, la BSMT ha presentato quasi tutto il suo catalogo, sempre accolto con grande successo di pubblico.

Le collaborazioni e le sinergie artistiche che la BSMT ha creato nel corso degli anni sono numerose e significative, dalla rassegna **Altri Musical** ospitata nel 2006 dal **Teatro Rossetti a Trieste**, alla serie di conferenze "**Prima della Prima**" realizzata in collaborazione con la **Sala Europa** di Bologna. Queste collaborazioni hanno permesso agli allievi di acquisire una preziosissima "esperienza sul campo" diffondendo allo stesso tempo il tipo di teatro al quale la scuola è da sempre votata.

Il programma per la **stagione 2007-2008** ha visto la BSMT impegnata in tre lavori molto significativi: la riproposta di **Sweeney Todd** di Sondheim, in contemporanea all'uscita della versione cinematografica di Tim Burton, **Parade**, un musical dal forte impatto emotivo ispirato alla storia dell'omicidio di Mary Phagan, e l'anteprima europea di **Beggar's Holiday** di Duke Ellington, realizzato in collaborazione con il **Conservatorio** e con il **Teatro Comunale di Bologna**.

Per la **stagione 2008/2009** la programmazione ha incluso **A New Brain**, **Chess**, **Oklahoma!** al Teatro San Martino di Bologna e, continuando la collaborazione con il **Teatro Comunale di Bologna** per la

rassegna **“L’Altro Comunale”**, è stato messo in scena **“Kiss of the Spider Woman”** (Il Bacio della Donna Ragno). La collaborazione ha visto l’intervento dei musicisti del **Conservatorio di Ferrara**.

Per la stagione 2009/2010, a grande richiesta del pubblico, è stato proposto nuovamente **“Kiss of the Spider Woman”**, stavolta accompagnato dall’Orchestra del Comunale di Bologna.

A **Giugno 2011** abbiamo avuto l’onore di mettere in scena lo spettacolo **“RENT”** di Jonathan Larson con i costumi e le scenografie originali della prima edizione italiana prodotta da **Nicoletta Mantovani Pavarotti** nel 2000. La regia era di **Francesca Taverni**, all’epoca protagonista nella parte dei Maureen.

Per la **stagione 2011/2012** sono stati programmati **“Company”** di Stephen Sondheim e **“The Witches of Eastwick”** di Dana P. Rowe in Marzo 2012, mentre per Giugno 2012 siamo già in fase di allestimento di **“Spring Awakening”** di Duncan Sheik in collaborazione con il **Teatro Comunale di Bologna** e il **Piccolo Teatro del Baraccano** di Bologna. Lo spettacolo verrà rappresentato nel **Cortile del Teatro del Baraccano**.

Infine, per **Luglio 2012**, è in programma un evento eccezionale: la **Prima Nazionale Assoluta** di **“Les Misérables”** di Schönberg e Boublil, spettacolo di fama mondiale tradotto in moltissime lingue, che a Bologna verrà prodotto in collaborazione con il **Teatro Comunale** e rappresentato al Comunale stesso con l’accompagnamento musicale di cinquanta professori d’orchestra.

Per la **stagione 2012/2013** è stato programmato: **“City of Angels”** di Cy Coleman a Marzo e a Giugno, in occasione dei festeggiamenti del 20° anno di attività della BSMT, abbiamo proposto la prima edizione di **A Summer Musical Festival** in collaborazione con il **Piccolo Teatro del Baraccano**, il **Teatro Duse** e il **Teatro Comunale di Bologna**. Gli spettacoli in cartellone sono: **“The Wild Party”** di Michael John LaChiusa, **“You’re a Good Man Charlie Brown”** di Clark Gesner, **“Into the Woods”** di Stephen Sondheim, **“A Little Night Music”** di Stephen Sondheim. Tra questi, **“You’re a Good Man Charlie Brown”** e **“A Little Night Music”** verranno rappresentati da due compagnie distinte di diplomati BSMT, già professionisti, con la supervisione di Shawna Farrell e del suo staff artistico.

A **Luglio 2013** è stato proposto **“Musicals in Concert”** in collaborazione con il **Teatro Comunale di Bologna**: in una cornice di luci, costumi e immagini, accompagnati dalla grande orchestra del Comunale e dall’Ensemble della BSMT, i nostri migliori allievi, ormai diplomati e indiscussi protagonisti dei più importanti musicals prodotti in Italia, hanno fatto rivivere la magia di capolavori come **“Sweeney Todd”**, **“Jesus Christ Superstar”**, **“Nine”**, **“A Little Night Music”**, senza dimenticare **“Kiss of the Spider Woman”** e **“Les Misérables”**.

Nel **2014** propone la seconda edizione di **A Summer Musical Festival** in collaborazione con il **Piccolo Teatro del Baraccano**, il **Teatro Duse** e il **Teatro Comunale di Bologna**. Gli spettacoli in cartellone sono: **“Love Story”** di Howard Goodall e Stephen Clark, **“Next to Normal”** di Tom Kitt e Brian Yorkey (con la regia di Saverio Marconi), **“Sweeney Todd”** di Stephen Sondheim. Gli spettacoli ospiti: **“Replay”** di Fabio Ingrosso e Riccardo Scirè (in collaborazione con la Compagnia della Rancia) con Gabriele Foschi, Elena Nieri, Clara Maselli e Giorgio Camandona e **“Questi Ultimi Cinque Anni”** (**“The Last Five Years”**) di Jason Robert Brown con Francesca Taverni e Antonello Angiolillo.

Nel **2015** propone la terza edizione di **A Summer Musical Festival** in collaborazione con il **Piccolo Teatro del Baraccano**, il **Teatro Duse** e il **Teatro Comunale di Bologna**. Gli spettacoli in cartellone sono: **“Lucky Stiff”** di Lynn Ahrens e Stephen Flaherty, **“Avenue Q”** di Robert Lopez, Jeff Marx e Jeff Whitty, **“Nine”** di Maury Yeston, **“Evita”** di Andrew Lloyd Webber.

Nel **2016** propone la quarta edizione di **A Summer Musical Festival** in collaborazione con il **Piccolo Teatro del Baraccano**, il **Teatro Duse** e il **Teatro Comunale di Bologna**. Gli spettacoli in cartellone sono: **“Footloose”** di Tom Snow e Dean Pichford, **“The Secret Garden”** di Lucy Simon e Marsha Norman, **“Sunday in the Park with George”** di Stephen Sondheim e James Lapine, **“Titanic”** di Maury Yeston e Peter Stone.

Ma la testimonianza più concreta del successo della BSMT negli anni è la presenza sempre crescente dei suoi diplomati in moltissime produzioni professionali in Italia e all'estero. Nella recente produzione **“La Bella e la Bestia”** (Stage Entertainment), addirittura 9 artisti in scena su un cast di 22 performer provenivano dalla BSMT.

BSMT – The Bernstein School of Musical Theater
Viale Silvani 10 / i - 40122 Bologna
Tel / Fax 051/ 64 95 127

segreteria@bsmt.it

www.bsmt.it

http://www.facebook.com/bsmt.bologna?ref=tn_tnmn